

## TWEE SOORTEN

ER BESTAAN 2 SOORTEN GITAREN: AKOESTISCHE EN ELECTRISCHE. BINNEN DE AKOESTISCHE MAKEN WE VAAK ONDERSCHIED TUSSEN KLASSIEKE (OF SPAANSE) – EN WESTERNGITAREN.



KLASSIEK OF SPAANSE



WESTERN

DE KLASSIEK (OF SPAANSE) GITAAR ONTSTOND NA DE KITHARA UIT HET OUDE GRIEKENLAND. KITHARA BETEKENT ZOETS ALS “VIER SNAREN”. PYTHAGORAS WAS O.A. ERG BELANGRIJK VOOR FORMULES VOOR DE BOUW ERVAN. DE KITHARA WAS ONTWIKKELD VANAF DE JAGERSBOOG IN DE OUDHEID.

VIA DE MOORSE INVASIE IN DE 8<sup>E</sup> EEUW KWAM DE GITAAR IN EUROPA TERECHT VIA SPANJE. DAAR WERDEN GEDURENDE DE MIDDELEEUWEN GITAREN ONTWERPEN EN GEBOUWD IN VELE SOORTEN EN MATEN.

DE KLASSIEK GITAAR IS TEGENWOORDIG BESPANNEN MET NYLON SNAREN, WAARVAN DE DRIE DIKSTE OMWONDEN ZIJN MET METAAL VOOR EEN ROBUUSTERE KLANK. JE BESPEELT 'M MET (UITSLUITEND) DE VINGERS. ALS JE EEN PLECTRUM GEBRUIKT, LOOP JE KANS OP KRASSEN OP HET BOVENBLAD.

DE WESTERNGITAAR WORDT BESPANNEN MET STALEN SNAREN, WAARDOOR JE VEEL MEER VOLUME KRIJGT. HIER ZIJN DE VIER DIKSTE SNAREN OMWONDEN. DE HALS IS VAN BINNEN VERSTERKT TEGEN DE KRACHTEN VAN DE STALEN SNAREN. ONDER HET KLANKGAT ZIT EEN SLAGPLAAT DIE HET BOVENBLAD TEGEN KRASSEN BESCHERMT. JE BESPEELT EEN WESTERN VAAK MET PLECTRUM OMDAT JE DAARMEE VEEL GELUID KUNT PRODUCEREN EN JE JE VINGERS VAN JE R-HAND BESCHERMT TEGEN DE HARDE STALEN SNAREN.

ELECTRISCHE GITAREN ZIJN ER IN HEEL VEEL VERSCHILLENDE KLEUREN, SOORTEN EN MATEN. TWEE BEKENDE MERKEN ZIJN FENDER EN GIBSON. LEO FENDER BRACHT EIND JAREN 1940 ZIJN STRATOCASTER OP DE MARKT. EEN ENORME HIT TOT OP DE DAG VAN VANDAAG. GIBSON GITAREN HEBBEN VAAK EEN WAT DIKKERE, HARDERE SOUND. EEN HEEL POPULAIRE GIBSON IS DE LES PAUL.

JE HEBT VOOR DE KLANK VAAK KEUZE UIT VERSCHILLENDE PICK-UPS, TONE- EN VOLUMEREGELING.

JE GEBRUIKT BIJNA ALTIJD EEN PLECTRUM I.V.M. DE STALEN SNAREN.

JE KUNT OP ZOWEL AKOESTISCHE- ALS ELECTRISCHE GITAREN (DEZELFDE) AKKOORDEN SPELEN, MAAR BIJ ELECTRISCHE MAAK JE OOK VAAK GEBRUIK VAN BARRÉ-AKKOORDEN. DIE ZIJN ENORM HANDIG EN MAKKELIJK TE SPELEN OP DE VAAK WAT DUNNERE HALS VAN DE ELECTRISCHE. LIVE OF IN EEN OPNAME KRIJGT HET GELUID VAAK BEPAALDE EFFECTEN.



## BESPELEN

KORTWEG: MET JE L-HAND DRUK JE DE SNAREN IN, MET JE R-HAND SLA JE DE SNAREN AAN. HOEWEL ER L-HANDIGE (BAS-)GITAREN BESTAAN GAAN WE HIER EVEN VAN DE R-HANDIGE SITUATIE UIT.

MET JE L-HAND KORT JE DE SNAREN IN WAARDOOR JE DE TOONHOOGTE BEÏNVLOEDT. JE R-HAND BEPAALT D.M.V. JE AANSLAG DE SFEER, HET TEMPO EN DE STIJL OF SOORT MUZIEK EN OOK DE MAATSOORT.

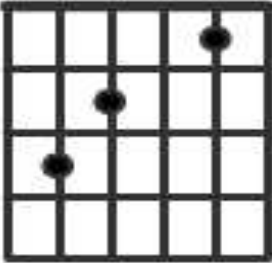
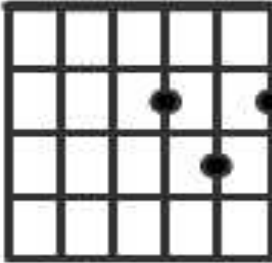
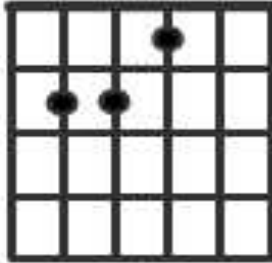
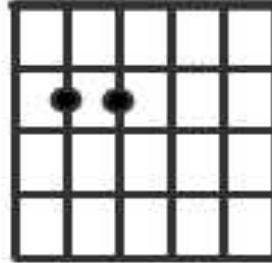
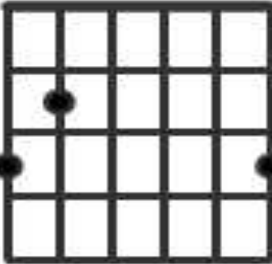
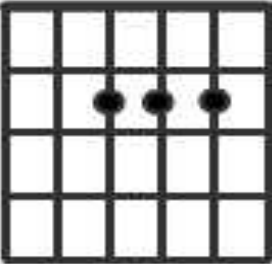
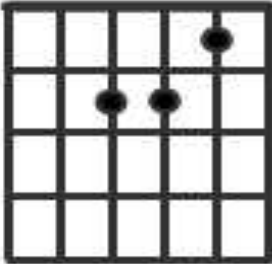
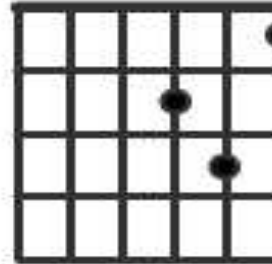
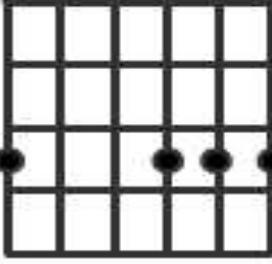
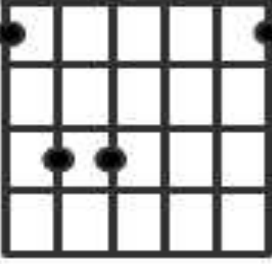
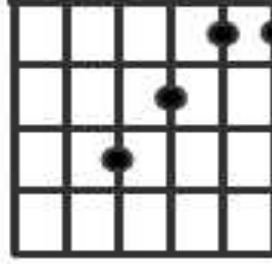
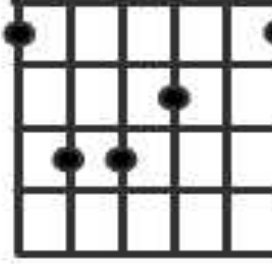
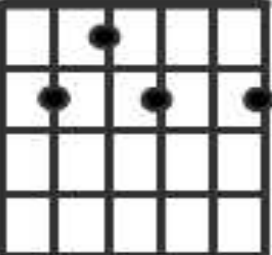
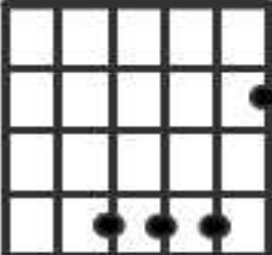
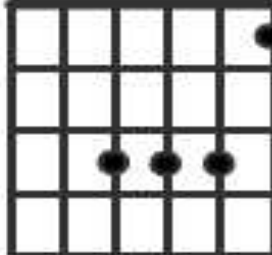
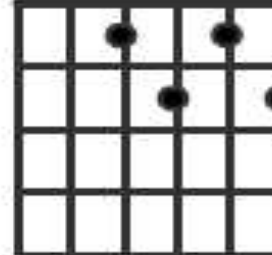
IN RUSTIGE MUZIEK WORDEN DE SNAREN SOMS ARPEGGIO (“HARPACHTIG”) AANGESLAGEN, OOK WEL TOKKELEN GENOEMD.

DE VINGERS VAN JE L-HAND ZIJN ALS VOLGT GENUMMERD: WIJSVINGER = 1, MIDDELVINGER = 2, RINGVINGER = 3, PINK = 4. JE L-DUIM HEEFT GEEN NUMMER EN STAAT ALTIJD TEGEN DE ACHTERKANT VAN DE HALS. IN HET AKKOORDENOVERZICHT HIERONDER VERWIJZEN DE CIJFERS DUS NAAR DE VINGERS VAN JE L-HAND.

NAAST DE “OPEN” AKKOORDEN WORDT ER OP ELECTRISCHE GITAREN OOK VEEL GEBRUIK GEMAAKT VAN POWERCHORDS. IN EEN OPEN AKKOORD KLINKEN VAAK (ZOVEEL MOGELIJK) “OPEN SNAREN” MEE. DAT ZIJN LOS KLINKENDE SNAREN DIE JE DUS NIET INDRUKT. HIERVAN WORDT BIJ AKOESTISCHE GITAREN VEEL GEBRUIK GEMAAKT.

# AKKOORDENOVERZICHT

HIERONDER ZIE JE EEN OVERZICHT VAN VEEL GEBRUIKTE AKKOORDEN. VEEL SONGS ZOU JE KUNNEN BEGELEIDEN MET AKKOORDEN UIT DIT OVERZICHT. ZE WORDEN VOORAL GEBRUIKT OP AKOESTISCHE GITAREN, MAAR UITERAARD KUN JE ZE OOK GRIJPEN OP ELECTRISCHE.

<p><b>C</b></p> <p>3 2 1</p> 	<p><b>D</b></p> <p>1 3 2</p> 	<p><b>E</b></p> <p>2 3 1</p> 	<p><b>Em</b></p> <p>2 3</p> 
<p><b>G</b></p> <p>2 1 3</p>  <p>of: 3 2 4</p>	<p><b>A</b></p> <p>1 2 3</p> 	<p><b>Am</b></p> <p>2 3 1</p> 	<p><b>Dm</b></p> <p>x 2 3 1</p> 
<p><b>Gm</b></p> <p>1 x x 2 3 4</p> 	<p><b>Gm</b> (moeilijker, op 3e positie)</p> <p>1 2 3 1</p> 	<p><b>F</b></p> <p>x x 3 2 1</p> 	<p><b>F</b> (moeilijker)</p> <p>1 3 4 2 1</p> 
<p><b>B7</b></p> <p>x 2 1 3 4</p> 	<p><b>B</b></p> <p>x x 2 3 4 1</p> 	<p><b>Bb</b></p> <p>x x 2 3 4 1</p> 	<p><b>X dim</b></p> <p>x x 1 3 2 4</p> 

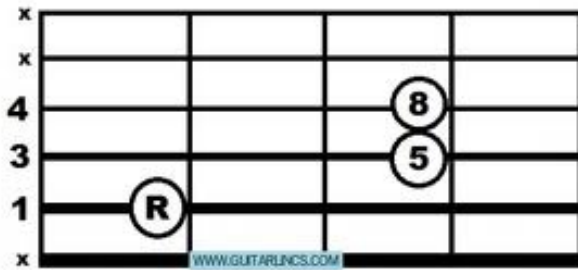
In 1e positie: A, F#, C, of Ebdim  
 In 2e positie: Bb, G, C#, of Edim  
 In 3e positie: B, Ab, D, of Fdim

TOELICHTING: DE KRUISJES BETEKENEN: "DEZE SNAAR (LIEVER) NIET MEE LATEN KLINKEN".  
 DE CIJFERS ZIJN DE VINGERS VAN DE L-HAND.

NB: ER ZIJN VERSCHILLENDE BOEKJES VERKRIJGBAAR MET VRIJWEL ALLE GITAARAKKOORDEN IN ALLE TOONSOORTEN EN POSITIES. EEN NASLAGBOEKJE WERKT VAAK SNELLER DAN EEN LAPTOP OID.

# POWERCHORDS

POWERCHORDS WORDEN VEEL GEBRUIKT IN ROCK (ELECTRISCH). HET IS NIET VEEL MEER DAN EEN GRONDTON (ENG.: ROOT), KWINT EN EEN OCTAAF. DOORDAT ER GEEN TERTS IN ZIT, IS EEN POWERCHORD HEEL VEELZIJDIG BRUIKBAAR; JE HOORT IMMERS GEEN MAJEUR OF MINEUR. DE GREEP ZIET ER OP DE HALS IN PRINCIPE ZO UIT:



JE ZIET EEN STUKJE GITAARHALS MET DE SNAREN VAN DIK (LAGE E) NAAR DUN (HOGE E). "R" IS HIER DUS DE GRONDTON. DE KRUISJES BETEKENEN: DEZE SNAAR NIET LATEN KLINKEN. HET MAKKELIJKST GRIJP JE EEN POWERCHORD MET DE 1<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> EN 4<sup>E</sup> VINGER. DAARNAAST KUN JE DE KWINT EN OCTAAF OOK MET ALLEEN DE 3<sup>E</sup> VINGER GRIJPEN ALS SEMI-CAPO. VANWEGE DE DIKKE SOUND SPEEL JE POWERCHORDS OP LAGE E, A, D EN G SNAAR.

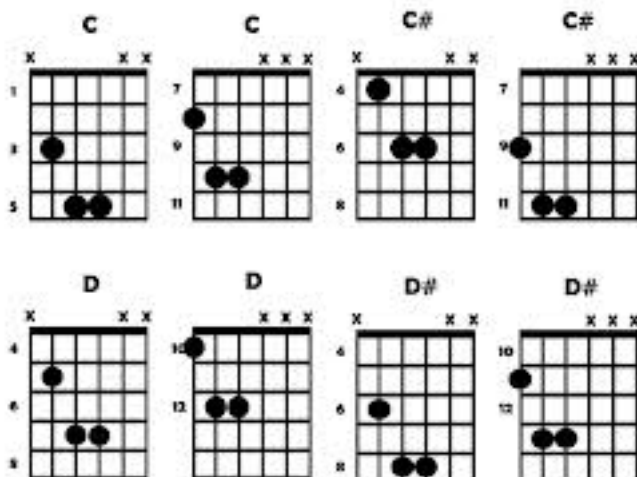
DUS OF OP DE E – A – D – SNAREN, OF OP DE A – D – G – SNAREN.

ZIE DE STAND VAN DE LINKERHAND:



HIER GEGREPEN MET 1<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> EN 4<sup>E</sup> VINGER EN DE GRONDTON OP DE LAGE E SNAAR.  
NB: DE FOTO IS VAN VOREN GEZIEN, DE AFBEELDING IS VAN BOVEN GEZIEN.

OP DEZE MANIER KUN JE VERSCHILLENDE POWERCHORDS BEDENKEN EN ALS VOLGT GRIJPEN OP DE HALS:



ZOALS JE ZIET GRIJP JE POWERCHORDS DUS MET DE GRONDTON OP DE LAGE E SNAAR OF OP DE A SNAAR.

IS DE GRONDTON EEN C, DAN SPEEL JE DUS EEN C – POWERCHORD, OOK WEL GESCHREVEN ALS "C5". ZODRA JE OP DE GITAARHALS EEN BEETJE DE WEG WEET KUN JE DUS HEEL SNEL ZELF DE POWERCHORDS VINDEN EN GRIJPEN. LET OP: JE ZIET IN DE AFBEELDING, DAT GRONDTONEN OP VERSCHILLENDE PLAATSEN OP DE GITAARHALS GEKOZEN KUNNEN WORDEN. DIKKE SNAREN KLINKEN 'DIKKER'.