

Het IEP concept

Onderzoek doen is een belangrijke fase in het IEP traject.

Dat onderzoek heeft als doel om je IEP een verdiepende laag te geven: een rode draad, aanknopingspunten, inspiratie, het je op ideeën brengen. Ideeën die conceptmatig zijn maar die ook uitgangspunt voor concrete uitwerking van ideeën kunnen zijn.

Het gaat om **JOUW** geluid, jouw stempel op de muziek en een zo creatief mogelijke uitwerking van je IEP.

Voorbeelden

1: Mijn opa

In eerste instantie kom ik op dit thema door de fijne herinneringen die ik aan hem heb.

We zongen met de hele familie altijd het lied:.... en mijn opa was dan altijd in tranen.

Eigenlijk zou ik die sfeer, zoals het was bij mijn opa thuis willen overbrengen: een avond vol warmte en gezelligheid, saamhorigheid.

Nu begint het: ik kan een verzameling liedjes maken die bij die sfeer passen.

Maar ik zou eigenlijk willen dat mijn opa "er bij is".

Hoe kan ik dat doen?

Ik start een onderzoek:

- naar welke muziek moet mijn opa eigenlijk geluisterd hebben?
- wat hoorde hij op de radio toen hij klein was, waar groeide hij mee op?
- wat werd er op zijn bruiloft gespeeld? En op zijn begrafenis?

Mijn opa heeft de oorlog heel bewust meegemaakt.

- wat deed die oorlog met hem?
- wat deed hij in de oorlog?
- zijn er nummers die dat verhaal vertellen?

Ik kan me nog herinneren hoe ik mijn opa uitzwaaide als hij naar zijn werk ging wanneer ik bij opa en oma logeerde. Ik bleef voor het raam of op de stoep staan zwaaien totdat mijn opa, bijna 200 meter verder de hoek om ging. Die lange, kale, lieve man die zich steeds maar weer omdraaide om te zwaaien, en dan ineens weg was.

- als dat een filmpje zou zijn; hoe zou de muziek erbij moeten klinken?

Ik heb nu een heleboel muziek verzameld die op de een of andere manier met mijn opa te maken heeft. Niet alles vind ik mooi, maar het fascineert me allemaal wel heel erg, en alles bij elkaar geeft wel een heel mooi en sfeervol en samenhangend totaalbeeld.

Mijn opa speelde viool. Ik weet eigenlijk niet goed hoe goed hij was, ik heb hem zelden horen spelen. Ik heb altijd het idee gehad dat het instrument hem weemoedig maakte omdat hij nooit heeft geleerd eruit te halen wat erin zat.

Ik zou willen proberen de viool in ieder nummer een centrale rol te geven, ieder arrangement rondom de verschillende mogelijkheden van de viool op te bouwen: als

melodie-instrument, begeleidingsinstrument, percussieinstrument, tokkelinstrument en wat ik nog meer bedenkt.

Conclusie: ik zie dat de voorstelling die ik graag wil maken niet meer zozeer over gezelligheid en saamhorigheid gaat, alswel een soort muzikaal portret van mijn opa en zijn leven moet worden.

2: The Beatles

Ik ben helemaal weg van the Beatles. Ik vind dat ze zo'n indrukwekkende plek in de muziekgeschiedenis innemen. Bijna ieder nummer vind ik goed, nee geweldig.

Ik moet mijn IEP rondom de muziek van the Beatles opbouwen.

(Het liefst zou ik gewoon mijn greatest hits brengen, maar dat mag niet.)

Maar wat dan?

Ik start een onderzoek.

Eigenlijk komt meteen de vraag boven drijven: waarom waren the Beatles zo goed? Wat maakt hun muziek uitzonderlijk? Hoe hebben ze zo'n grote stempel kunnen drukken?

Er is natuurlijk niet 1 reden voor, er zijn er meerdere op verschillende vlakken, maar wat ik interessant is, is hun vernieuwingsdrang.

Een avond vol covers is in die zin niet echt in de geest van mijn helden...

Maar wat als ik nou het album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band neem. In de tijd dat het verscheen heel vernieuwend.

Het lijkt me eigenlijk te gek om dat album integraal uit te voeren, maar het dan opnieuw vernieuwend te maken, van deze tijd.

Ik arrangeer de nummers zo alsof ze in deze tijd gemaakt zouden kunnen zijn.

Het ligt voor de hand om meteen aan samples en loops etc. te denken, maar misschien zijn er nog meer manieren te vinden.

(Ik zou daarover bijvoorbeeld eens met een van de docenten compositie kunnen praten.

Ook de componist Jacob ter Veldhuis schiet me te binnen.)

Of: beatles stijl imitaties. Voorbeelden

3: Muziek en beeld

Een van mijn hobby's is het maken van filmpjes. Ik vind het super interessant om te zien wat er in de montage van een film gebeurt wanneer ik muziek onder de beelden zet.

De juiste muziek geeft een beeld ineens zoveel meer lading en lijkt te helpen de blik van de kijker te sturen.

Ik zou iets met beeld en muziek willen doen bij mijn IEP.

Maar een verzameling videoclips bij de nummers vind ik niet zo interessant.

Op youtube zag ik eens een filmpje van een man die door Tokyo liep. Iedereen liep achteruit, alleen hij liep vooruit. Heel vreemd.

Het lijkt me mooi om een soort gefilmde rondleiding door de stad te maken. Een film die 40 minuten duurt en waarin allerlei facetten van het stadsleven te zien zijn. Doordat de beelden veranderen, verandert de muziek ook: in een van de scènes staat de Dom bijvoorbeeld centraal. Die scène kan 3 minuten duren, daar kan een song onder komen van 3 minuten. Vervolgens verplaatsen we ons weer op het beeld. Tijdens het verplaatsen verandert de muziek weer en zo komen we dan weer bij een nieuw beeld (Amelisweerd?) en nieuwe muziek. Plekken die ik zou kunnen gebruiken: de Dom, Amelisweerd, het stationsgebied, Kanaleneiland, Leidsche Rijn, de Singel.

Het lijkt me ook te gek om voor 1 scène een typische stadsdrukte op te zoeken en daar ook gesprekken van mensen op te vangen en die te verwerken.

Het lijkt me interessant om vanuit het beeld te werken. Dus eerst de film te maken en dan de muziek erbij te maken/zoeken. De meeste nummers moeten live uitgevoerd worden tijdens de film (dat wordt nog een puzzle).

Voor de arrangementen wil ik naast een stevig rock instrumentarium ook gebruik kunnen maken van een aantal “ongebruikelijke” klankbronnen. Het hangt nog een beetje van de film af welke dat zouden kunnen zijn.

4. Andere conceptuele ideeën:

- Een lep die volledig bestaat uit eigen werk.
- Een lep waarbij het concept bestaat uit het componeren/ arrangeren vanuit een specifieke bezetting:
bv “The Juliet Letters – Elvis Costello” – Dit album bestaat uit songs/stukken voor strijkkwartet en stem. (muzikale conceptuele invulling)
Tekstuele uitgangspunt: brieven aan Juliet Capulet, een fictief persoon. (tekstuele conceptuele invulling)

Opdracht: deze week ga je nadenken over een concept. Volgende week doet iedereen een mini presentatie van een conceptueel idee en geven we daar feedback op.

“Old school country? wat is dat? hoe klinkt dat? en wat ga je daar mee doen? hoe anders is dat dan ivm country van nu? hoe kunnen bep cross overs van country eruit zien? Kun jij invulling geven aan dat soort cross overs? Zo ja hoe?

Criteria voor de conceptpresentatie:

De student presenteert een kernachtige weergave van het concept:

- De student legt uit hoe hij/zij tot zijn/haar concept is gekomen en wat daarbij het uitgangspunt en onderzoek is geweest.
- De student maakt duidelijk wat de conceptuele rode draad in de lep wordt en op welke manier deze wordt vormgegeven
- De student legt uit op welke manier (binnen) muzikale keuzes aan het concept verbonden worden.
- De student maakt duidelijk op welke manier we zijn/haar “stempel op de muziek” te horen krijgen
- De student illustreert zijn concept met een aantal (klinkende) voorbeelden.