

CODE	M-SPL-COM 2-2-02
Naam Module	Combo 2
Vaktype	Hoofdvakgebonden
	X <b>Spel en Presentatie</b>
	ATV
	Kunsteducatie
Opleiding	Docent Muziek
Opleidingsniveau	Propedeuse
	x <b>Hoofd fase</b>
	Afstudeerfase
Coördinator	
Docent(en) / coach	Gijs Batelaan, Jeroen Thijsen

### Competenties:

Artiestiek	X	Creëren (2.1, 4.1)
	X	Ambachtelijk (5.1, 6.1, 6.2, 6.4, 6.4, 8.1)
Pedagogisch/didactisch		Pedagogisch
	X	Didactisch 13.1-3, 14.1-2,
Interpersoonlijk	X	Communicatief 17.1
	X	Samenwerken 21-23
Omgevingsgericht		Omgevingsgerichtheid
		Cultureel ondernemen
Kritische reflectie en ontwikkeling	X	Reflectief 30,31
	X	Groei en Vernieuwing 32.1, 34

# Inhoud:

## Algemene uitgangspunten:

- Het onderwijs rond het vak **combo** richt zich op het ontwikkelen van vaardigheden mbt de student als arrangeur/bandleider van een combo enerzijds en de student als instrumentalist anderzijds. De student geeft ervan blijk basisvaardigheden op gitaar, basgitaar en drums voldoende te beheersen middels het op juiste wijze bespelen van de genoemde instrumenten in verschillende eenvoudige popmuziekstukken in combobezetting. De verschillende stukken worden in wisselende bezettingen vertolkt zodat de student de kans krijgt zich op elk van deze instrumenten te presenteren. Bij de wisseling van stuk wordt er ook gewisseld van bandleider.
- De student is op elk instrument in staat om zich als een teamspeler en/of solist op te stellen waar nodig.
- In de rol van bandleider behoudt de student het overzicht en geeft eventueel belangrijke momenten in de muziek tijdens de uitvoering ervan aan.
- De student is in staat tot het vervaardigen van een leadsheet van het zelfgemaakte arrangement (genoteerd in Sibelius) als leidraad voor de repetities met het combo.
- De student beheerst de basistheorie van de techniek van de betrokken apparatuur (aansluiten, instellen, soort en toepassing) middels het voldoende afleggen van de schriftelijke afsluitingstoets hierover.
- De student heeft vanaf het begin in elke combo-les een eigen Shure SM-58 microfoon, een set drumstokken en een jack-jack kabel bij zich.
- In jaar 2 ligt het accent in de blokken 1 t/m 3 op “**variatie**. Elk combo kiest een onderwerp of thema aan de hand waarvan een setlijst van 3 nummers wordt bepaald. Elke student is aan het einde van het jaar bandleider/arrangeur geweest.

# Doelen/criteria t.a.v de student als instrumentalist

## Drums

<b>Vaardigheden /voorwaarden</b>	<b>Criteria</b>
Aanschaffen	De student is in het bezit van drumsticks en heeft deze te allen tijde bij zich tijdens de combo les
Benoemen	De student kent de namen van alle onderdelen van de drumkit; kick, snare, hi-hat, clutch, ride, crash, toms
Bespelen	De student kent de manieren van bespelen van elk onderdeel, in de juiste dynamische verhouding
Snaretechniek	De student kent het verschil tussen rim shot, rim click en kan dit in de praktijk toepassen
Stoktechniek	De student kent de verschillen tussen het gebruik van sticks en hotrods en weet dit in de praktijk toe te passen met de juiste techniek
Lezen	De student kan eenvoudige drumnotatie lezen en spelen
Noteren	De student kan eenvoudige drum patronen noteren in Sibelius
Intellen	De student kan een popsong op een adequate manier, dus in de juiste maatsoort en het juiste tempo intellen met sticks
Basispatronen	De student kent en speelt de belangrijkste basispatronen van rock, pop en reggae, in de maatsoorten 4/4 en 6/8 en in een kwart- en achtsten-feel
Fills	De student kan in een basispatroon eenvoudige fills spelen, uitkomend op de eerste tel van het volgende songdeel
Swing/shuffle	De student kent het verschil tussen straight en swing/shuffle en kan dit in de praktijk toepassen

## Gitaar

Kennen	De student speelt de in de lessen behandeld stukken of delen daarvan (evt met een opname v.h stuk mee) op ten minste basis/beginnersniveau
Herkennen	De student kan aangeven wat de verschillen zijn tussen drie gebruikte gitaarsoorten: klassiek, western en elektrisch
Kennen	De student is in het bezit en heeft kennis genomen van de gepubliceerde theoretische handout behorende bij de lessen.
Uitvoeren	De student blijkt in staat zelf een aanslagmanier met de rechterhand binnen de behandelde muziekstijl te genereren door die ten gehore te brengen.
Speelhouding	De student bespeelt de gitaar in een juiste speelhouding.
Stemmen	De student blijkt in staat zelf een gitaar te kunnen stemmen op het gehoor, evt. mbv. Een stemapparaat of ander instrument als ijkingsbron.
Gebruik plectrum	De student is in staat met- en zonder gebruik van een plectrum de gitaar te bespelen.

## Basgitaar

<b>Vaardigheden /voorwaarden</b>	<b>Criteria</b>
Kennen	De student speelt de in de lessen behandelde stukken of delen daarvan (evt. met een opname v.h. stuk mee) op ten minste basis/beginnersniveau.
Kennen	De student is in het bezit en heeft kennis genomen van de gepubliceerde theorethische handout behorende bij de lessen.
Groove	De student kan (gedeeltes van) de stukken op juiste wijze binnen de muzieksoort en op de bas uitvoeren in verschillende tempi, zonder oponthoud, horten of stoten (in de juiste 'groove').

Aanslag	De student blijkt in staat zelf een aanslagmanier met de rechterhand binnen de behandelde muziekstijl te genereren door die ten gehore te brengen.
Speelhouding	De student bespeelt de gitaar in een juiste speelhouding.
Stemmen	De student blijkt in staat zelf een bas te kunnen stemmen op het gehoor, evt. mbv. Een stemapparaat of ander instrument als ijkingsbron.
Toon	De student is in staat om middels een goede techniek slechts één toon tegelijkertijd te produceren.

## **Doelen/criteria t.a.v. de student als bandleider**

<b>Vaardigheden/ Voorwaarden</b>	<b>Criteria</b>
Arrangeren	De student is in staat tot het vervaardigen van een leadsheet van het zelfgemaakte arrangement (genoteerd in Sibelius) als leidraad voor de repetities met het combo.
Samenwerking	De student werkt zowel in muzikale als sociale zin adequaat samen met een groep.
Klankvoorstelling	De student heeft voldoende klankvoorstelling en voldoende idee over de manier om deze tot klinken te brengen
Geven van instructies	De algemene “band-kennis” is voldoende; de student gebruikt de juiste termen, geeft adequate instructie per instrument en kent de mogelijkheden van de instrumenten, versterkers etc. De student beheerst de basistheorie en kent de werking van de betrokken apparatuur (aansluiten, instellen) middels het voldoende afsluiten van de techniek-module in blok 1

## **Toetsing en beoordeling:**

Vindt plaats n.a.v. de presentaties combo 2. De student wordt beoordeeld op de criteria zoals hierboven gesteld. De eindbeoordeling bestaat uit een beoordeling van het combo als collectief + een individuele beoordeling per student in de rol van bandleider.

## **Herkansingen:**

Hertentamen vindt plaats op afspraak in de hertentamenperiode. De student regelt dan zelf een combo en laat het niet gehaalde (in overleg met de docenten) opnieuw zien en horen.

<b>Studielast:</b>	3 studiepunten: 3x 28 uur = 84 uur
<b>Dag/tijd/plaats:</b>	Maandag 11.00 – 12.30 K221, K310
<b>Aanwezigheid:</b>	80%