

CODE	M-Maj-IEP-1-4-12
Naam Module	Integrale Eindproductie: IEP
Vaktype	Hoofdvakgebonden
	x Spel en Presentatie
	ATV
	Kunsteducatie
Opleiding	Docent Muziek
Opleidingsniveau	Propedeuse
	Hoofd fase
	x Afstudeerfase
Coördinator	Christian Boel
Docent(en) / coach	Mathijs vd Heide, Jeroen Thijsen

Competenties¹:

Competenties uit profile docent muziek			Kernpunten IEP
Artistiek	x	Creëren	Artisticiteit en Creativiteit Productie en Organisatie
	x	Ambachtelijk	Ambachtelijk
Pedagogisch/didactisch		Pedagogisch	
		Didactisch	
Interpersoonlijk	x	Communicatief	Communicatie, Presentatie, muzikaal leiderschap
	x	Samenwerken	Communicatie, Presentatie, muzikaal leiderschap
Omgevingsgericht	x	Omgevingsgerichtheid	Communicatie, Presentatie, muzikaal leiderschap
	x	Cultureel ondernemen	Productie en Organisatie
Kritische reflectie en ontwikkeling	x	Reflectief	authenticiteit en zelfreflectie
	X	Groei en Vernieuwing	

¹ bron: concept versie nieuw beroepsprofiel voor de kunstvakdocent, dd.17-6-2011

Inhoud:

De IEP is een proeve van bekwaamheid waar de student toont dat hij start bekwaam is met betrekking tot de doelen zoals die geformuleerd zijn binnen het domein *spel en presentatie*. In de IEP toont hij zijn vaardigheden en houding in alle door de opleiding beoogde rollen: zanger, instrumentaal begeleider, muzikaal leider, arrangeur (en eventueel componist) en producent. Het is belangrijk dat deze rollen in samenhang worden getoond aan een publiek en een jury door middel van een muzikale productie. Basis voor de IEP is een conceptueel plan dat bij de zgn concenpresentatie is goedgekeurd door de begeleiders.

Doelen:

Wat moet je doen en kunnen?

Artisticiteit en creativiteit

De student is in staat een muzikale productie met een duidelijke spanningsboog

samen te stellen vanuit een eigen artistieke visie.

De student geeft blijk van muzikaliteit en creativiteit.

De student is in staat om te musiceren met expressie.

Ambachtelijkheid

De student geeft blijk van zijn muzikaliteit aan de hand van de volgende punten:

De student fraseert op muzikale, bij de stijl passende wijze

De student musiceert zuiver

De student toont technische vaardigheid

De student heeft een gevarieerd pallet wat betreft klankkleur

De student heeft een duidelijk gevoel voor ritme/groove/timing

De student toont inzicht in muzikale balans

De arrangementen van de student zijn van goede kwaliteit

Authenticiteit en zelfreflectie

De student toont bevlogenheid in zijn musiceren

De student toont zich eigen in zijn (muzikale) keuzes

De student weet zijn eigen kwaliteiten daarbij op waarde te schatten

Communicatie, presentatie en muzikaal leiderschap

De student weet zowel zijn medemuzikanten als zijn publiek aan zich te binden.

De student is in staat te spelen met de dynamiek van zijn medemuzikanten en zijn publiek

De student staat open voor de dynamiek en energie van het moment

De student is geloofwaardig en overtuigend in zijn (muzikale) presentatie
De student toont zich als muzikaal (bege)leider en inspirator

Productie en organisatie

De kwaliteit van het geluid is goed

De kwaliteit van het licht is goed

Het lichtplan en de aankleding hebben een duidelijke bijdrage in het geheel

De student heeft in lijn met het artistiek concept promotie materiaal ontwikkeld.

De student maakt een informatief programmaboekje waarin ten minste enige informatie over de te spelen werken staat beschreven.

Het geheel van de voorstelling loopt soepel en vanzelfsprekend

Werkvormen:

In het vierde jaar is er een gezamenlijke start in de vorm van een lessenserie.

In deze lessenserie zal de student begeleiding krijgen t.a.v. de ontwikkeling van het concept. De begeleiding van de lep wordt verzorgd door Mathijs vd Heide en Jeroen Thijsen

De student wordt hierna op individuele basis begeleid. Van belang hierbij is dat het initiatief bij de student ligt, m.a.w de student kan tijdens het gehele traject coaching aanvragen.

Ingangseis

Voorwaarde voor het ingaan van het “lep-traject” is dat alle spel- en presentatievakken, met uitzondering van het keuze-instrument en koor-en ensemble arrangement in Osiris zijn afgesloten. Deadline hiervoor is de datum van de hieronder beschreven conceptpresentatie.

Individuele Begeleiding t.a.v de lep

Afspraken voor begeleiding worden (i.v.m. volle agenda's) minimaal 2 weken van te voren gemaakt.

Afspraak voor het bijwonen van de preview wordt minimaal 4 weken van te voren gemaakt.

Voortraject

Het voortraject zal bestaan uit 2 fasen; een **conceptuele fase** en de **repetitiefase**.

Conceptpresentatie

Het concept wordt aan het eind van de lep lessenserie in ongeveer 10 minuten gepresenteerd in een “powerpoint” aan de begeleiders en medestudenten.

Belangrijk bij het ontwerpen van het concept is dat het programma wordt samengesteld op basis van *artistieke* overwegingen.

De begeleiders zullen na deze presentatie een bindende “Go” of “No Go” geven voor de volgende fase in het Iep Traject.

Kern van het “concept”:

1. “wat wil je zeggen?” wat is de boodschap? Wat is het omvattende element dat boven de lijst met mooie liedjes uitstijgt? – Kan ook iets muzikaals zijn. Bv – “minimalisme”, of een bepaalde stijl of hoek.
2. Hoe wil je dat zeggen, op welke manier geef je een eigen kleur aan je materiaal – de artistieke onderbouwing.

Criteria voor de conceptpresentatie:

De student presenteert een kernachtige weergave van het concept:

- De student legt uit hoe hij/zij tot zijn/haar concept is gekomen en wat daarbij het uitgangspunt en onderzoek is geweest.
- De student maakt duidelijk wat de conceptuele rode draad in de Iep wordt en op welke manier deze wordt vormgegeven
- De student legt uit op welke manier (binnen) muzikale keuzes aan het concept verbonden worden.
- De student maakt duidelijk op welke manier we zijn/haar “stempel op de muziek” te horen krijgen
- De student illustreert zijn concept met een aantal (klinkende) voorbeelden.

Preview

Een 2^e presentatiemoment vindt plaats rond of tijdens de 3^e repetitie van de Iep. De student laat hier een “preview” van de Iep zien en horen. De preview bestaat uit een synopsis; of korte samenvatting van de Iep en is representatief voor de uiteindelijke Iep.

De preview wordt bijgewoond door de Iep begeleiders.

De begeleiders geven n.a.v. de preview een “Go” of “No Go”

Met een “Go” voor de uitvoering van de Iep spreken de begeleiders het vertrouwen uit in een voldoende resultaat t.a.v de beoordeling van het examen. Het is echter geen garantie.

Toetsing en beoordeling

De student wordt na de uitvoering van de Iep beoordeeld aan de hand van bovenstaande criteria door een driekoppige commissie en ontvangt direct na zijn IEP mondelinge feedback en een beslissing ten aanzien van het wel of niet slagen.

Herkansingen:

In geval van een onvoldoende beoordeling op de beoordelingsmomenten heeft de student recht op maximaal 2 herkansingen. De IEP coaches hebben

het recht een student af te raden de IEP uit te voeren op het afgesproken moment mochten daar in het voortraject belangrijke redenen voor zijn.

Studielast: 12 studiepunten