

OWE Begeleiden aan de piano 2

Code	M-SPL-BPG2-1-03	
	Begeleiden aan de piano 2	
		Hoofdvak gebonden
	X	Spel en Presentatie
		ATV
		Kunsteducatie
Opleiding	Docent Muziek	
opleidingsniveau		Propedeuse
	X	Hoofd fase
		Afstudeerfase
Docenten	Ton-Herman Melis & Jeroen Thijsen	

Competenties: *

Artiestiek	X	Creëren (2.1, 4.1)
	X	Ambachtelijk (5.1 , 6.1 , 6.2, 6.4, 6.4, 8.1)
Pedagogisch/didactisch		Pedagogisch
	X	Didactisch 13.1-3, 14.1-2,
Interpersoonlijk	X	Communicatief 17.1
	X	Samenwerken 21-23
Omgevingsgericht		Omgevingsgerichtheid
		Cultureel ondernemen
Kritische reflectie en ontwikkeling	X	Reflectief 30,31
	X	Groei en Vernieuwing 32.1, 34

*bron: Competentieprofielen 2013 HBO bachelor kunstvakdocentenopleidingen en Master Kunsteducatie

Algemene uitgangspunten:

Het onderwijs rond het vak begeleiden aan de piano richt zich op het ontwikkelen van praktische vaardigheden met betrekking tot het begeleiden van repertoire binnen het genre lichte muziek

De student ontwikkelt vaardigheden met betrekking tot het lezen, interpreteren en uitvoeren van muziek, genoteerd in leadsheet –en songbook vorm en is in staat om met behulp van een akkoordenschema tot een functionele en stijleigen pianobegeleiding te komen.

Doelen & criteria

Vaardigheden, voorwaarden en competenties

Ambachtelijk

Notatie	De student is bekend met de gangbare principes rond akkoordensymbool notatie en is in staat om een akkoordenschema om te zetten in een functionele pianobegeleiding
Techniek	De student is in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, gebruikt op een juiste manier pedaal etc
Puls	De student is in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering
Stijlen	De student kan van relevante lichte muziekstijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel
Repertoire	De student is in staat geschikt repertoire te verzamelen, aansluitend bij de opdracht

Interpersoonlijk

Communicatief & samenwerken	De student heeft een duidelijk beeld van zijn eigen kwaliteiten, beperkingen en rol in een samenwerking en staat open voor andere visies en ideeën De student levert een actieve en constructieve bijdrage aan groepsopdrachten
-----------------------------	--

Kritische reflectie en ontwikkeling

Reflectief	De student is bereid zonder oordeel naar zichzelf en anderen te kijken/luisteren en feedback te geven en te ontvangen. Daarnaast neemt de student de verantwoordelijkheid voor zijn/haar eigen ontwikkeling en leerproces
Ontwikkeling	De student geeft gedurende het leerjaar blijk van groei, vernieuwing, verdieping en ontwikkeling door zich nieuwsgierig naar zichzelf en anderen op te stellen en nieuwe gebieden met een open blik tegemoet te treden.

Toetsing en beoordeling

1e semester

À vue leestentamen

Dit onderdeel vindt plaats tijdens de laatste les van het 1e semester.

De student speelt à vue een gegeven random akkoordprogressie bestaande uit de volgende akkoordtypen:

- Drieklanken mi en maj
- Dominant 7
- Mi7 en Maj7
- Halfverminderd (mi7b5)
- Verminderd en verminderd7
- Overmatig (#5)
- Sus 2, Sus 4
- Add 2
- II-V-I

Beoordelingscriteria

- Het minimaal aantal correct gespeelde akkoorden is 8 van de 12
- De akkoordprogressie wordt “in time” gespeeld
- De stijlpatronen worden correct, in time en met passende stijkenmerken uitgevoerd
- De II-V-I wordt uitgevoerd in swing en voorzien van een walking bass

Speeltentamen:

1e semester

Maart: Singer-Songwriter + jazz (piano-zang combinatie)

- De student begeleidt zichzelf bij een zelf geschreven nummer en voert dit uit op de Singer-songwriter avond
- Het zichzelf begeleiden van een jazz-stuk op de Singer-songwriter avond

Beoordelingscriteria

- Zie hierboven bij “doelen en criteria”
- Naast het klinkend resultaat en speelniveau wordt in de beoordeling het “proces” meegewogen. M.a.w” hoe is de ontwikkeling van de student geweest gedurende de hele cursus in het algemeen en in het 2^e jaar in het bijzonder.

2e semester

À vue leestentamen

Dit onderdeel vindt plaats tijdens de laatste les van het 2e semester

De student speelt à vue een gegeven akkoordprogressie bestaande uit de volgende akkoordtypen

- Drieklanken mi en maj
- Dominant 7
- Mi7 en Maj7
- Halfverminderd (mi7b5)
- Verminderd en verminderd7
- Overmatig (#5)
- Sus 2, Sus 4
- Add 2
- II-V-I

Beoordelingscriteria

- Het minimaal aantal correct gespeelde akkoorden zijn 8 van de 10
- Akkoorden worden in time gespeeld.
- De akkoorden zijn aan elkaar verbonden middels correcte stemvoering

Overgangstentamen

Dit onderdeel vindt plaats in de tentamenperiode juni

Inhoud

- Het begeleiden van een musical/songbook nummer
- Een nieuw arrangement van een bestaand stuk solo (piano en/of met zang) uitgevoerd

Beoordelingscriteria

- Zie hierboven bij “doelen en criteria”

Herkansing

Indien 1 of meerdere onderdelen in het speeltentamen niet met een voldoende wordt beoordeeld kan de student gebruik maken van een herkansing. De herkansing beslaat het volledige tentamen en vindt plaats in de (her)tentamenweek in juni of augustus.

Studielast

3 studiepunten (84 uur) = 3 uur per week (zelfstudie + les)

Aanwezigheid

80%