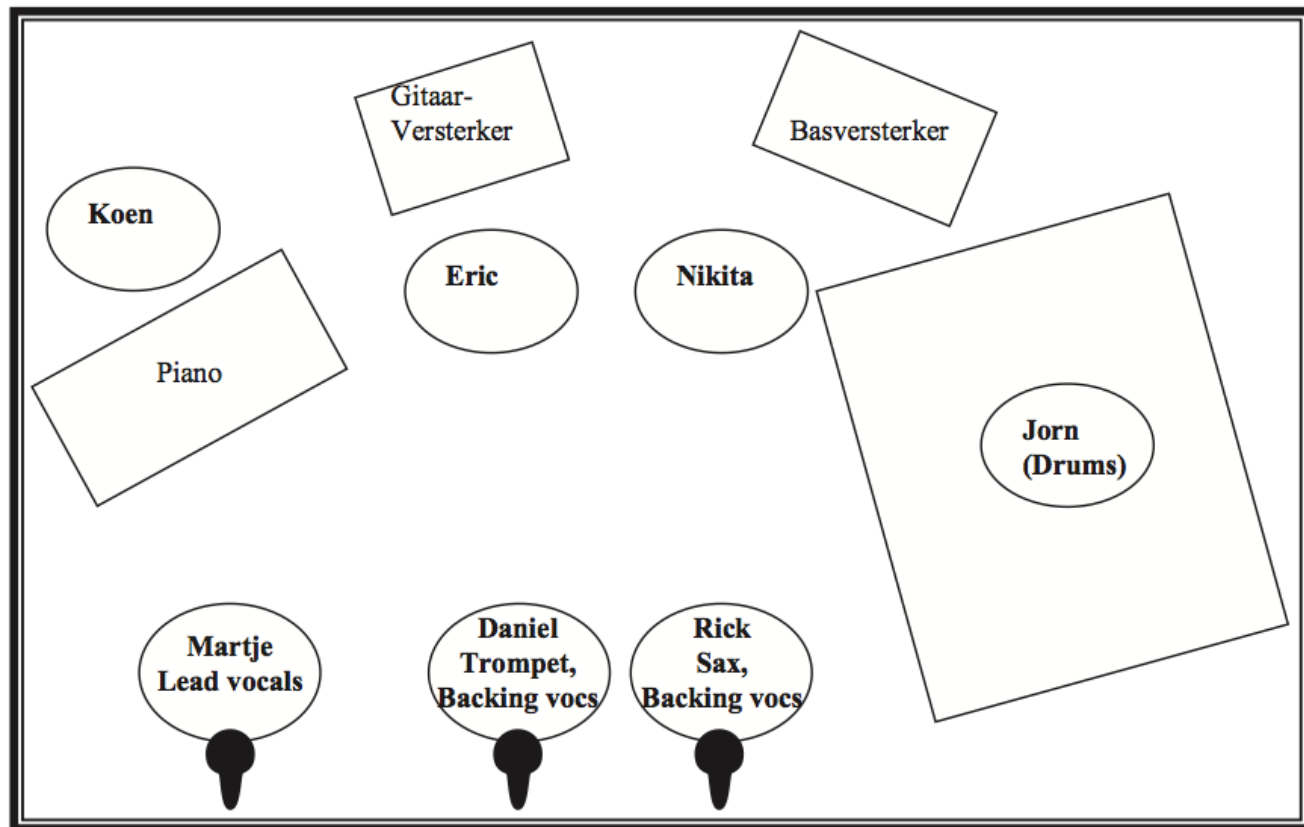


PRINCIPE

OMDAT JE BIJ HET SPELEN IN EEN COMBO VRIJWEL ALTIJD TE MAKEN KRIJGT MET ELECTRONICA EN ELECTRICITEIT IS HET NOODZAKELIJK DAT JE EEN EN ANDER WEET VAN DE BASICS HIERVAN. ER WORDT VAN VEEL VERSCHILLENDE SOORTEN SNOEREN EN PLUGGEN GEBRUIK GEMAAKT OM INSTRUMENTEN EN APPARATEN MET ELKAAR TE VERBINDEN. VOOR EEN OPTREDEN VAN DE BAND ZIJN DE GELUIDSMENSEN VAAK UREN BEZIG MET OPSTELLEN EN AANSLUITEN VAN DE SPULLEN. SOMS KAN HET GEEN KWAAD ALS JE TOEVALLIG NIET EXACT HER JUISTE SNOER GEBRUIKT; IN ANDERE GEVALLEN KAN HET JUIST LEVENSGEVAARLIJK ZIJN...

IN DE AFBEELDING HIERONDER ZIE JE EEN VOORBEELD VAN EEN BANDOPSTELLING:



HET PUBLIEK BEVINDT ZICH HIER, DWZ AAN DE ONDERKANT VAN DE AFBEELDING. ZOALS JE ZIET ZIJN ER NOGAL WAT GELUIDSBRONNEN, DIE ALLEMAAL IN EEN ZEKERE BALANS TEN GEHORE GEBRACHT EN VERSTERKT MOETEN WORDEN. BELANGRIJK IS DAARBIJ DAT HET PUBLIEK ALLES GOED HOREN KAN, MAAR DE MUZIKANTEN ZICHZELF EN ELKAAR OOK! DE GELUIDSTECHNICI REGELEN DIT.

MICROFOONS

OM TE BEGINNEN MOETEN MIC'S WORDEN AANGESLOTEN. EEN VAN DE ALLEBEKENDSTE, DEGELIJKSTE EN MEEST GEBRUIKTE IS DE SHURE SM-58.



MIC'S WORDEN AANGESLOTEN MBV MICROFOONKABELS. OMDAT ER AAN EEN MICROFOONKABEL "CANON"- OF "XLR"-PLUGGEN ZITTEN, WORDEN MICROFOONKABELS OOK WEL XLR-KABELS GENOEMD.

DE KABEL HEEFT TWEE TYPES XLR-PLUG; EEN "MALE" EN EEN "FEMALE". DE VORMGEVING VAN DE PLUG VERKLAART DE NAAM...

JE STEEKT DE FEMALE XLR-PLUG AAN DE ONDERKANT IN DE MIC TOT JE EEN KLIKJE HOORT; NU ZIT DE KABEL ECHT GOED VAST EN KAN ER DUS NIET TIJDENS EEN OPTREDEN TOEVALLIG UITVALLEN. AAN DE ANDERE KANT VAN DE KABEL ZIT NU DUS EEN MALE XLR-PLUG.



NB: JE KUNT XLR-KABELS DUS OOK HEEL MAKKELIJK VERLENGEN ALS DAT NODIG IS: JE KLIKT GEWOON DE KABELS AAN ELKAAR.

CANON WAS IN DE JAREN 1950 HET EERSTE BEDRIJF DIE DEZE PLUGGEN MAAKTE. DE EERSTE GENERATIE HEETTE GEWOON "X", DAT WERD LATER DE XL EN DUS NU XLR.

(BAS-)GITAREN EN KEYBOARDS

VOOR DEZE INSTRUMENTEN WORDEN ANDERE SNOEREN EN PLUGGEN GEBRUIKT; DE SNOEREN MET "JACK"-PLUGGEN.



DIT ZIJN ZGN "STEEK"-PLUGGEN; JE STEEKT ZE IN EEN APPARAAT OF INSTRUMENT. ZE ZITTEN DAN BEHOORLIJK VASTGEKLEMD MAAR JE KUNT ZE ER OOK HEEL MAKKELIJK WEER UIT HALEN. HET GEBEURT BIJ DEZE PLUGGEN NOG WEL EENS DAT ZE UIT JE GITAAR SCHIETEN ALS JE SNOER NIET LANG GENOEG IS EN JE WILD OVER HET TONEEL HEEN EN WEER SPRINGT... ZE ZIJN 2-POLIG; EEN "SLEEVE" EN EEN "TIP". ALS HET SNOER IN EEN VERSTERKER ZIT DIE AAN STAAT EN JE RAAKT TOEVALLIG DE TIP AAN, SCHRIK JE JE WAARSCHIJNLIJK KAPOT VAN EEN HARDE BROM. IRRITANT EN SOMS SCHADELIJK VOOR DE APPARATUUR. PROBEER DIT DUS TE VERMIJDEN.

EEN SNOER VOOR (BAS-)GITAREN OF KEYBOARDS NOEMEN WE EEN "JACK-JACK"-SNOER; ER ZITTEN TWEE JACKS AAN. ER BESTAAN NL OOK NOGAL WAT VERLOOPSNOEREN VAN BV. JACK NAAR XLR.



NB! VOOR DE VERBINDING NAAR SPEAKERBOXEN WORDEN OOK WEL JACK-JACKSNOEREN GEBRUIKT. DIE ZIEN ER AAN DE BUITENKANT NET ZO UIT ALS GITAAR- EN KEYBOARDKABELS, MAAR ZE ZIJN VAN BINNEN ANDERS! ALS JE EEN SPEAKERSNOER GEBRUIKT VOOR GITAREN EN KEYBOARDS, ZAL JE CONSTANT EEN IRRITANTE BROM HOREN. SPEAKERSNOEREN ZIJN NL NIET AFGESCHERMD WAARDOOR HINDERLIJKE STRALINGEN HOORBAAR WORDEN.

WEET DUS ZEKER DAT JE HET JUISTE SNOER VOOR HET JUISTE DOEL GEBRUIKT. OMGEKEERD: ALS JE EEN GITAARSNOER GEBRUIKT OM ER EEN SPEAKERBOX MEE TE VERBINDEN WERKT DAT WEL, MAAR LOOP JE GROTE KANS DE VERSTERKER TE BESCHADIGEN OF OP TE BLAZEN. OP DE INSTRUMENTEN ZIT DE FEMALE JACK, WAAR JE HET SNOER IN STEEKT.





ZOEK BIJ SYNTHESIZERS, KEYBOARDS EN DIGITALE PIANO'S ALTIJD NAAR DE PLUG WAAR IETS ALS "OUT", "LINE OUT" OF "MONO OUT" BIJ STAAT. ER ZIJN NAMELIJK VAAK NOG MEER JACKPLUGGEN ALS MOGELIJKHEID MAAR DIE ZIJN DAN VOOR ANDERE TOEPASSINGEN ALS PEDDAAL ETC.

REGEL: STEEK DE KABEL EERST IN DE MIC OF JE INSTRUMENT, DAARNA PAS IN DE VERSTERKER. DIT OM HARDE PLOPS EN IRRITANTE BROM TE VOORKOMEN.

VERSTERKERS

VERSTERKERS ZIJN ER IN VELE SOORTEN EN MATEN, KLEUREN EN GEUREN. SOMS ZIJN ZE UNIVERSEEL INZETBAAR, SOMS MOET JE OPPASSEN.

EEN GITAARVERSTERKER (BEKENDE: MARSHALL EN FENDER) ZIJN VAAK 1- SOMS 2-"KANAALS", DWZ EEN "CLEAN" KANAAL EN EEN KANAAL VOOR DISTORTION. VAAK KUN JE GALM BIJREGELLEN. EEN BASVERSTERKER (HARTKE, FENDER, TRACE ELLIOT, AMPEG) IS TECHNISCH SIMPELER: 1 KANAAL, GROOT VAN STUK MET GROTE SPEAKER ERIN VOOR DE LAGE TONEN. GEEN GALM (HEEL LEELIJK BIJ BAS).

EEN KEYBOARDVERSTERKER LIJKT SOMS ERG OP EEN GITAARVERSTERKER. HIJ HEEFT VAAK MEERDERE INGANGSKANALEN OMDAT TOETSENISTEN SOMS MET MEERDERE KEYBOARDS TEGELIJK SPELEN.

REGEL: EEN BAS OP IETS ANDERS DAN EEN BASVERSTERKER AANSLUITEN KAN DE VERSTERKER BESCHADIGEN. WEET DUS ZEKER DAT JE BIJ EEN BAS WERKELIJK EEN BASVERSTERKER TOEPAST.

ZOEK BIJ DE VERSTERKER NAAR DE PLUG WAAR IETS BIJ STAAT ALS:



JE VERBINDT JE INSTRUMENT DUS MET DE INPUT OP DE VERSTERKER.
NB EEN GITAAR OP EEN KEYBOARDVERSTERKER KAN EN MAG.
ANDERSOM OOK: EEN KEYBOARD IN EEN GITAARVERSTERKER KAN EN MAG.

EEN GITAARVERSTERKER BIEDT ECHTER VEEL MEER REGELMOGELIJKHEDEN OM JE GITAARGELUID GOED IN TE STELLEN. OP EEN KEYBOARD ZITTEN DIE INSTELLINGEN OP HET INSTRUMENT ZELF AL DUS ZIJN DIE OP EEN KEYBOARDVERSTERKER MINIMAAL.

SCHRIK OVERIGENS NIET VAN "AL DIE KNOPJES" OP EEN GITAARVERSTERKER. GA ER GEWOON EEN BEETJE MEE EXPERIMENTEREN (ZET T VOLUME NIET TE HARD...!) DAN LEER JE ER VANZELF MEE WERKEN.

HET PRINCIPE VAN ELKE VERSTERKER IS OVERIGENS HETZELFDE:

INGANG => **KLANKKLEUR REGELEN** => **UITGANG**



INGANG: VAAK LINKS AAN DE VOORKANT. GAIN INSTELLEN: TE ZACHT: ER WORDT RUIS HOORBAAR. TE HARD: DE VERSTERKER GAAT VERVORMEN.

KLANKKLEUR REGELEN: VAAK IN HET MIDDEN BEPAAL JE HET HART VAN JE GELUID. HOGE TONEN, MIDDENTONEN, LAGE TONEN, EVT. GALM OF CHORUS OF ANDERE EFFECTEN.

UITGANG: ZIE JE VAAK ALS "POST" OF "MASTER" OF "VOLUME" AANGEDUID. DEZE KNOP BEPAALT GEWOON HOE HARD HET UITEINDELIJKE GELUID KLINKT.

BIJ 2-KANAALS VERSTERKERS KUN JE DAN OOK NOG KIEZEN WELK KANAAL JE HOORBAAR MAAKT; CLEAN OF MET DISTORTION. VAAK KUN JE DAT KIEZEN MET EEN FOOTSWITCH OP AFSTAND; MOET JE OPEENS EEN KRACHTIGE SOLO SPELEN DAN DRUK JE OP DE SCHAKELAAR; JE SELECTEERT HET KANAAL MET DISTORTION OM EVEN DUIDELIJK DE LEAD TE NEMEN EN GOED HOORBAAR TE ZIJN.