

Projectmodule “combo”

Algemene uitgangspunten:

- Het onderwijs rond het vak **combo** richt zich op het ontwikkelen van vaardigheden mbt de student als arrangeur/bandleider van een combo enerzijds en de student als instrumentalist anderzijds
- De student beheerst de basistheorie van de techniek van de betrokken apparatuur (aansluiten, instellen, soort en toepassing)
- De student geeft ervan blijk basisvaardigheden op gitaar, basgitaar en drums voldoende te beheersen middels het op juiste wijze bespelen van de genoemde instrumenten in verschillende eenvoudige popmuziekstukken in combobezetting. De verschillende stukken worden in wisselende bezettingen vertolkt zodat de student de kans krijgt zich op elk van deze instrumenten te presenteren.
- In de rol van bandleider behoudt de student het overzicht en geeft eventueel belangrijke momenten in de muziek tijdens de uitvoering ervan aan.
- De student is in staat tot het vervaardigen van een leadsheet van het zelfgemaakte arrangement (genoteerd in Sibelius) als leidraad voor de repetities met het combo.

Toetsing en beoordeling:

Vindt plaats in de gezamenlijke sessie waarin de student zich als bandleider. De student studeert a.d.h.v. een vooraf aan de commissie overlegde leadsheet in een half uur (een gedeelte van) een stuk in. Tegelijkertijd is de sessie eenop het instrument gericht beoordelingsmoment voor de overige bandleden. De student wordt beoordeeld op de hieronder staande criteria.

Criteria

Comboleiding

Arrangeren

De student is in staat tot het vervaardigen van een leadsheet van het zelfgemaakte arrangement (genoteerd in Sibelius) als leidraad voor de repetities met het combo.

Geven van instructies

De algemene “band-kennis” is voldoende; de student gebruikt de juiste termen, geeft adequate instructie per instrument en kent de mogelijkheden van de instrumenten, versterkers etc. De student beheerst de basistheorie en kent de werking van de betrokken apparatuur

Samenwerking

De student werkt zowel in muzikale als sociale zin adequaat samen met een groep.

Klankvoorstelling

De student heeft voldoende klankvoorstelling en voldoende idee over de manier om deze tot klinken te brengen

Drums

Benoemen

De student kent de namen van de onderdelen van de drumkit; kick/bassdrum, snare, hihat, clutch, ride, crash, toms

Bespelen

De student kent de manieren van bespelen van elk onderdeel, in de juiste dynamische verhouding

Basispatronen

De student is in staat om een aantal basispatronen/grooves te spelen

Intellen

De student kan een popsong op een adequate manier, dus in de juiste maatsoort en het juiste tempo intellen met sticks

Fills

De student kan in een basispatroon eenvoudige fills spelen, uitkomend op de eerste tel van het volgende songdeel

Lezen

De student kan eenvoudige drumnotatie lezen en spelen

Noteren

De student kan eenvoudige drumpatronen noteren in Sibelius

Basgitaar

Stemmen

De student is in staat zelf een bas te kunnen stemmen op het gehoor, evt. mbv. Een stemapparaat of ander instrument als ijkingsbron.

Speelhouding

De student bespeelt de basgitaar in een juiste speelhouding

Toon

De student is in staat om middels een goede techniek slechts één toon tegelijkertijd te produceren.

Speelniveau

De student speelt de in de lessen behandelde stukken of delen daarvan (evt. met een opname v.h. stuk mee) op ten minste basis/beginnersniveau.

Groove

De student kan (gedeeltes van) de stukken op juiste wijze binnen de muzieksoort en op de bas uitvoeren in verschillende tempi, zonder oponthoud, horten of stoten (in de juiste 'groove').

Gitaar

Stemmen

De student is in staat zelf een gitaar te kunnen stemmen op het gehoor, evt. mbv. Een stemapparaat of ander instrument als ijkingsbron.

Speelhouding

De student bespeelt de basgitaar in een juiste speelhouding.

Speelniveau

De student speelt de in de lessen behandelde stukken of delen daarvan (evt. met een opname v.h. stuk mee) op ten minste basis/beginnersniveau.

Akkoorden

De student heeft voldoende kennis van veel voorkomende basisakkoorden en weet deze ten gehore te brengen. De student weet het verschil tussen een open akkoord en een akkoord in barré ligging. Ook is de student bekend met zgn "power chords"

Groove

De student kan (gedeeltes van) de stukken op juiste wijze binnen de muzieksoort en op de gitaar uitvoeren in verschillende tempi, zonder oponthoud, horten of stoten (in de juiste 'groove').

