

### **TENTAMENEISEN PIANOVAARDIGHEDEN J&P MODULE 1**

De student speelt 3 begeleidingen van jazz- of pop standards, minimaal 3-stemmig, met juiste stemvoeringen en in vloeiend tempo.

Daarnaast laat de student horen de theorie-in-praktijk opdrachten te beheersen.

#### Theorie in praktijk:

De student kan:

- alle majeuretoonladders met de RH spelen over 2 oktaven, en notennamen hierbij benoemen, in rustig, maar vloeiend tempo;
- kwintencirkel beide kanten op spelen en notennamen hierbij benoemen, binnen 1 oktaaf omvang, met de LH;
- chromatische toonladder met de LH en RH spelen, stijgend en dalend;
- in grondligging alle majeureseptiem, mineurseptiem, dominantseptiem, halfverminderde en verminderde akkoorden spelen met de RH;
- deze akkoorden transponeren: k2, g2, k3, g3, r4, r5. Minimaal tempo: kwartnoot=90 ( 1 akkoord per maat);
- II-V-I in 'grondligging' spelen (dwz 1357/5713/1357) door de kwintencirkel, beide richtingen. Zelfde minimaal vereiste tempo, de II-V-I verbinding wordt over 2 maten gespeeld;
- vlot opnoemen, zingen en spelen van een gevraagde akkoordtoon bovenop een gegeven grondtoon.

### **EXAMINATION REQUIREMENTS STEUNVAK PIANO J&P MODULE 1**

The student plays 3 accompaniments of jazz- or pop standards, at minimum 3 voices, with correct voiceleading and in a fluent tempo.

The student shows mastery of the theory-in-practice assignments.

#### Theory in practice:

The student knows how to:

- play all major scales with the RH over 2 octaves, and knows the names of the notes, in quiet but fluent tempo;
- play the circle of 5ths (clockwise and counterclockwise) with the LH within the range of 1 octave and knows the names of the notes;
- play the chromatic scale with the LH and RH, ascending and descending;
- play in root position all major 7th, minor 7th, dominant 7th, half diminished 7th, en diminished 7th chords with the RH;
- transpose these chords: mi2, ma2, mi3, ma3, perfect4, perfect5. Tempo at least 90/beat; 1 chord/measure;