

# OWE Begeleiden aan de piano 1

---

|                  |                                   |                            |
|------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Code             | M-SPL-BPG1-1-03                   |                            |
|                  | Begeleiden aan de piano 1         |                            |
|                  |                                   | Hoofdvak gebonden          |
|                  | X                                 | <b>Spel en Presentatie</b> |
|                  |                                   | ATV                        |
|                  |                                   | Kunsteducatie              |
| Opleiding        | Docent Muziek                     |                            |
| opleidingsniveau | X                                 | <b>Propedeuse</b>          |
|                  |                                   | Hoofdfase                  |
|                  |                                   | Afstudeerfase              |
| Docenten         | Ton-Herman Melis & Jeroen Thijsen |                            |

## Competenties: \*

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| Artistiek                             | X | Creëren (2.1, 4.1)                            |
|                                       | X | Ambachtelijk (5.1 , 6.1 , 6.2, 6.4, 6.4, 8.1) |
| Pedagogisch/didactisch                |   | Pedagogisch                                   |
|                                       | X | Didactisch 13.1-3, 14.1-2,                    |
| Interpersoonlijk                      | X | Communicatief 17.1                            |
|                                       | X | Samenwerken 21-23                             |
| Omgevingsgericht                      |   | Omgevingsgerichtheid                          |
|                                       |   | Cultureel ondernemen                          |
| Kritische reflectieve en ontwikkeling | X | Reflectief 30,31                              |
|                                       | X | Groei en Vernieuwing 32.1, 34                 |

\*bron: Competentieprofielen 2013 HBO bachelor kunstvakdocentenopleidingen en Master Kunsteducatie

## Algemene uitgangspunten:

Het onderwijs rond het vak begeleiden aan de piano richt zich op het ontwikkelen van praktische vaardigheden met betrekking tot het begeleiden van repertoire binnen het genre lichte muziek. De student ontwikkelt vaardigheden met betrekking tot het lezen, interpreteren en uitvoeren van muziek, genoteerd in leadsheet –en songbook vorm en is in staat om met behulp van een akkoordenschema tot een functionele en stijlvolle pianobegeleiding te komen.

## Doelen & criteria:

*Vaardigheden, voorwaarden en competenties*

### Ambachtelijk

|                        |  |
|------------------------|--|
| Notatie                | De student is bekend met de gangbare principes rond akkoordenschema notatie en is in staat om een akkoordenschema om te zetten in een functionele pianobegeleiding |
| Techniek               | De student is in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, gebruikt op een juiste manier pedaal etc                              |
| Puls                   | De student is in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering   |
| Stijlen                | De student kan van relevante lichte muziekstijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel                                  |
| Muzikale interpretatie | De student is in staat om eigen ideeën over arrangement te ontwikkelen en te verwerken en is in staat om op een muzikale en expressieve manier te communiceren.    |
| Repertoire             | De student is in staat geschikt repertoire te verzamelen, aansluitend bij de opdracht  |

### Interpersoonlijk

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Communicatief & samenwerken | De student heeft een duidelijk beeld van zijn eigen kwaliteiten, beperkingen en rol in een samenwerking en staat open voor andere visies en ideeën.<br>De student levert een actieve en constructieve bijdrage aan groepsopdrachten. |
|-----------------------------|--|

### Kritische reflectie en ontwikkeling

|            |  |
|------------|--|
| Reflectief | De student is bereid zonder oordeel naar zichzelf en anderen te kijken/luisteren en feedback te geven en te ontvangen. Daarnaast neemt de student de verantwoordelijkheid voor zijn/haar eigen ontwikkeling en leerproces. |
|------------|--|

|              |   |
|--------------|---|
| Ontwikkeling | De student geeft gedurende het leerjaar blijk van groei, vernieuwing, verdieping en ontwikkeling door zich nieuwsgierig naar zichzelf en anderen op te stellen en nieuwe gebieden met een open blik tegemoet te treden. |
|--------------|---|

## Toetsing en beoordeling

### *1e semester*

#### **Technisch tentamen: à vue leestentamen**

Dit onderdeel vindt plaats tijdens de op één na laatste les van het 1e semester.

#### *Inhoud*

De student speelt à vue een gegeven akkoordprogressie bestaande uit de volgende akkoordtypen:

- Drieklanken min. en maj.
- Dominant 7
- Mi7 en Maj7

#### *Beoordelingscriteria*

- Het minimaal aantal correct gespeelde akkoorden is 8 van de 10
- Akkoorden worden “in time” gespeeld
- De akkoorden zijn aan elkaar verbonden middels correcte stemvoering

## PIZA (piano-zang combinatie) tentamen 1e semester.

#### *Inhoud*

- Het begeleiden van een (recent) popnummer in compacte vorm
- Het zichzelf begeleiden bij een kinderlied

#### *Ingangseis*

- Het gehele tentamen is voorbereid

#### *Beoordelingscriteria*

- Zie hierboven bij “doelen en criteria”
- Kinderlied: voorspel bestaat uit een gespeelde melodie en geeft de beginnoot van de gezongen melodie aan

### *2e semester*

#### **Technisch tentamen:**

Dit onderdeel vindt plaats tijdens de op één na laatste les van het 2e semester.

#### **À vue leestentamen:**

De student spelt à vue een gegeven akkoordprogressie bestaande uit de volgende akkoordtypen:

- Drieklanken min. en maj.
- Dominant 7

- Mi7 en Maj7
- Halfverminderd (mi7b5)
- Verminderd en verminderd7
- Overmatig (#5)
- Sus 2, Sus 4
- Add 2

#### *Beoordelingscriteria:*

- Het minimaal aantal correct gespeelde akkoorden zijn 10 van de 12.
- Akkoorden worden “in time gespeeld”
- De akkoorden zijn aan elkaar verbonden door middel van correcte stemvoering.

## **PIEP** (Pré-lep) (piano-zang-drama combinatie) tentamen 1e semester.

Datum: laatste lesweek 2<sup>e</sup> semester

#### *Inhoud*

- Het begeleiden van een rubato stuk (één compleet vormonderdeel in het gekozen stuk in rubato opvatting).
- Het begeleiden van een groove stuk.
- De muziek wordt uitgevoerd met persoonlijke muzikale zeggingskracht. belangrijke muzikale parameters zijn daarbij; verwerking van ideeën over arrangement, dynamiek, techniek & muzikale lijn en communicatie.

#### *Ingangseis*

- Het gehele tentamen is voorbereid en wordt uitgevoerd. Het is niet mogelijk om slechts een gedeelte van het tentamen te voldoen.

#### *Beoordelingscriteria:*

- Zie hierboven bij “doelen en criteria”
- Naast het klinkend resultaat en speelniveau wordt in de beoordeling het “proces” meegewogen. M.a.w” hoe is de ontwikkeling van de student geweest gedurende het 1<sup>e</sup> jaar.

## **Herkansing**

Indien 1 of meerdere onderdelen in het speeltentamen niet met een voldoende wordt beoordeeld kan de student gebruik maken van een herkansing. De herkansing beslaat het volledige tentamen en vindt plaats in de (her)tentamenweek in juni of augustus.

## **Studielast**

Semster 1: 2 studiepunten

Semester 2: piano+zang = 3 studiepunten

28 X 0,5 uur = 14 uur  
zelfstudie: 42 uur (1,5 uur per week)  
totaal 56 uur = 2 studiepunten

## **Aanwezigheid**

80%.