

# OWE Begeleiden aan de piano 2

---

Code	M-SPL-BPG2-1-03	
	Begeleiden aan de piano 2	
		Hoofdvak gebonden
	X	<b>Spel en Presentatie</b>
		ATV
		Kunsteducatie
Opleiding	Docent Muziek	
opleidingsniveau		Propedeuse
	X	<b>Hoofd fase</b>
		Afstudeerfase
Docenten	Ton-Herman Melis & Jeroen Thijsen	

## Competenties: \*

Artistiek	X	Creëren (2.1, 4.1)
	X	Ambachtelijk (5.1 , 6.1 , 6.2, 6.4, 6.4, 8.1)
Pedagogisch/didactisch		Pedagogisch
	X	Didactisch 13.1-3, 14.1-2,
Interpersoonlijk	X	Communicatief 17.1
	X	Samenwerken 21-23
Omgevingsgericht		Omgevingsgerichtheid
		Cultureel ondernemen
Kritische reflectie en ontwikkeling	X	Reflectief 30,31
	X	Groei en Vernieuwing 32.1, 34

\*bron: Competentieprofielen 2013 HBO bachelor kunstvakdocentenopleidingen en Master Kunsteducatie

## Algemene uitgangspunten:

Het onderwijs rond het vak begeleiden aan de piano richt zich op het ontwikkelen van praktische vaardigheden met betrekking tot het begeleiden van repertoire.

De student ontwikkelt vaardigheden met betrekking tot het lezen, interpreteren en uitvoeren van muziek, genoteerd in leadsheet –en songbook vorm en is in staat om met behulp van een akkoordenschema tot een functionele en stijlvolle pianobegeleiding te komen.

## Doelen & criteria

*Vaardigheden, voorwaarden en competenties*

### Ambachtelijk

Notatie	De student is bekend met de gangbare principes rond akkoordensymbool notatie en is in staat om een akkoordenschema om te zetten in een functionele pianobegeleiding
Techniek	De student is in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, gebruikt op een juiste manier pedaal etc
Puls	De student is in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering
Stijlen	De student kan van relevante lichte muziekstijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel
Muzikale interpretatie	De student is in staat om eigen ideeën over arrangement te ontwikkelen en te verwerken en is in staat om op een muzikale en expressieve manier te communiceren.
Repertoire	De student is in staat geschikt repertoire te verzamelen, aansluitend bij de opdracht

### Interpersoonlijk

Communicatief & samenwerken	De student heeft een duidelijk beeld van zijn eigen kwaliteiten, beperkingen en rol in een samenwerking en staat open voor andere visies en ideeën De student levert een actieve en constructieve bijdrage aan groepsopdrachten
-----------------------------	--

## Kritische reflectie en ontwikkeling

Reflectief	De student is bereid zonder oordeel naar zichzelf en anderen te kijken/luisteren en feedback te geven en te ontvangen. Daarnaast neemt de student de verantwoordelijkheid voor zijn/haar eigen ontwikkeling en leerproces
Ontwikkeling	De student geeft gedurende het leerjaar blijk van groei, vernieuwing, verdieping en ontwikkeling door zich nieuwsgierig naar zichzelf en anderen op te stellen en nieuwe gebieden met een open blik tegemoet te treden.

## Toetsing en beoordeling

*1e semester*

### À vue leestentamen

Dit onderdeel vindt plaats tijdens de laatste les van het 1e semester.

De student speelt à vue een gegeven random akkoordprogressie bestaande uit de volgende akkoordtypen:

- Drieklanken mi en maj
- Dominant 7
- Mi7 en Maj7
- Halfverminderd (mi7b5)
- Verminderd en verminderd7
- Overmatig (#5)
- Sus 2, Sus 4
- Add 2
- II-V-I

#### *Beoordelingscriteria*

- Het minimaal aantal correct gespeelde akkoorden is 10 van de 12
- De akkoordprogressie wordt “in time” in een zelf gekozen tempo gespeeld

### Speeltentamen:

#### **Januari: presentatie van een stuk naar keuze**

- Het uitvoeren van een zelfgekozen stuk dat op basis van persoonlijke leerdoelen representatief is voor het 2e semester.

#### **Maart: Singer-Songwriter** (piano-zang combinatie) tentamen 1e semester

- De student begeleidt zichzelf bij een zelf geschreven nummer en voert dit uit op de “Singer-songwriter” avond

#### *Beoordelingscriteria*

- Zie hierboven bij “doelen en criteria”
- Naast het klinkend resultaat en speelniveau wordt in de beoordeling het “proces” meegewogen. M.a.w” hoe is de ontwikkeling van de student geweest gedurende de hele cursus in het algemeen en in het 2<sup>e</sup> jaar in het bijzonder.

## 2e semester

### À vue leestentamen

Dit onderdeel vindt plaats tijdens de laatste les van het 2e semester

De student speelt à vue een gegeven akkoordprogressie bestaande uit de volgende akkoordtypen

- Drieklanken mi en maj
- Dominant 7
- Mi7 en Maj7
- Halfverminderd (mi7b5)
- Verminderd en verminderd7
- Overmatig (#5)
- Sus 2, Sus 4
- Add 2
- II-V-I

### Beoordelingscriteria

- Het minimaal aantal correct gespeelde akkoorden zijn 10 van de 12
- Akkoorden worden in time gespeeld.
- De akkoorden zijn aan elkaar verbonden door middel van correcte stemvoering

## Overgangstentamen

Dit onderdeel vindt plaats in de tentamenperiode in juni

### juni: presentatie van een stuk naar keuze

- Het uitvoeren van een zelfgekozen stuk dat op basis van persoonlijke leerdoelen representatief is voor het 2e semester.

### Beoordelingscriteria

- Zie hierboven bij “doelen en criteria”
- Naast het klinkend resultaat en speelniveau wordt in de beoordeling het “proces” meegewogen. M.a.w” hoe is de ontwikkeling van de student geweest gedurende de hele cursus in het algemeen en in het 2<sup>e</sup> jaar in het bijzonder.

## Herkansing

Indien 1 of meerdere onderdelen in het speeltentamen niet met een voldoende wordt beoordeeld kan de student gebruik maken van een herkansing. De herkansing beslaat het volledige tentamen en vindt plaats in de (her)tentamenweek in juni, augustus of januari.

## Studielast

3 studiepunten (84 uur) = 3 uur per week (zelfstudie + les)

## Aanwezigheid

80%

